

I
МЕСТОСветлана Жукова
(г. Удомля, Тверская область)

Фестиваль Veuchat Fest 2014

и подводная фотография на озере Лобно

В этом году фестиваль проводился на озере Лобно, в той же Псковской области. В принципе, место и удобство размещения — хороши. Единственной и традиционной проблемой для подводных фотографов — участников наших фестивалей, является прозрачность воды. Это фактор, который подвержен сезонным и разным изменениям и мало предсказуем. Хотя на предыдущих фестивалях на озере Белом фотографы как-то приспособились к самому озеру и окружающим его водоемам.

Здесь ситуация с прозрачностью воды была новая и сложная, и не все фотографы испытывали оптимизм по поводу красивых подводных съемок на самом озере. В общем место было новое и надо было решаться на эксперимент. Сюда, на фестиваль, приехали его старые друзья и начинающие фотографы. Как было сказано: «Надо ехать, ведь могут открыться новые возможности». Да и с друзьями

на природе пообщаться, обсудить прошедшие поездки-путешествия, посмотреть сделанные за предшествующий период фотографии, наметить совместные путешествия... Себя показать и других посмотреть. В общем, кто приехал, не пожалели...

Не у всех фотографов ладилось с подводной съемкой так, как бы они хотели, но опытные подводные фотографы, призеры прошлых фестивалей, такие как: Светлана Жукова (г. Удомля, Тверская область), Елена Шуб (г. Санкт-Петербург), Владимир Корников (г. Санкт-Петербург), Михаил Крутень (г. Великие Луки) и др. сумели подойти творчески к сложившейся ситуации, тем более, что в этот раз тема съемок была «Свободная». И каждый мог действовать с учетом своих технических возможностей и фантазии. И это интересно и показывает, что мастерство и опыт играют решающую роль... Жаль, что не все решились пробовать свои силы в столь непростых условиях,

а остались наблюдателями... Могли для сведения сообщить, что в этом сезоне и на озере Белое тоже не ладилось с прозрачностью...

Интересно, что в этом году присутствовали представители компании «Meikon», предлагавших весьма интересные и разнообразные боксы по очень доступным ценам. Причём, можно было взять и проверить в деле, в воде, боксы под различные камеры. Для начинающих предлагались целые фотокомплекты. Такие широкие возможности были на фестивале впервые.

Все сданные нашими участниками фотографии были внимательно изучены в редакции. Уровень прошлых призеров был примерно одинаков, но наиболее интересным и выразительным оказался кадр, сделанный Светланой Жуковой в категории «макросъемка» — удалось найти подходящий объект — красивый рак. Этому кадру и был присужден приз «Лучший подводный фотограф — VEUCHAT FEST 2014».





Новая портативная камера для спортивных и экстремальных съемок Sony HDR-AS20

Матрица CMOS Exmor R™ с тыловой подсветкой и широкоугольный объектив ZEISS® Tessar® с углом обзора в 170° позволяют создать великолепные видеоролики в формате Full HD. Эффект дрожания камеры сводится к минимуму благодаря функции SteadyShot™ даже при съемках в очень экстремальных условиях.

Благодаря встроенному модулю Wi-Fi камерой можно управлять с помощью портативного пульта дистанционного управления. Еще большую универсальность устройству обеспечивает удобная функция поворота, которая автоматически редактирует изображение, сделанное вашей камерой в перевернутом положении.

Новая камера Sony HDR-AS20 поступила в продажу в России в начале июля 2014 г. Ориентировочная стоимость: 8490 руб.



Водостойкий смартфон Xperia Z2

С водостойким смартфоном Xperia Z2 вы можете до 30 минут фотографировать, плавая в пресной воде. Вы даже можете нырять с ним на глубину до 1,5 метра. Только помните, что все разъемы: для Micro USB, карты Micro-SIM и карты памяти — должны быть надежно закрыты.

Смартфон Xperia отвечает требованиям стандартов IP55 и IP58 по защите от попадания воды и пыли. Если все порты и крышки надежно закрыты, этот смартфон со всех сторон защищен от воздействия струй воды под низким давлением в соответствии со стандартом IP55 и/или может до 30 минут находиться в пресной воде на глубине 1,5 метра в соответствии со стандартом IP58. Смартфон не обладает плавучестью и не предназначен для работы под водой в условиях, не предусмотренных классами защиты IP55 и IP58. Такое использование может привести к аннулированию гарантии. Подробнее

IP55/58 — что это значит? Классы IP-защиты присваиваются прошедшим испытания устройствам в зависимости от их уровня стойкости к воздействию воды и пыли. Первая из двух цифр класса IP показывает уровень защищенности от проникновения твердых объектов, в том числе мельчайших частиц пыли. Вторая цифра указывает на уровень защищенности устройства от воздействия воды.

Телефон, который не тонет в воде

Уникальный мобильный телефон RugGear RG128, который не тонет при погружении в воду. Даже если ты остался один на один с разбушевавшейся стихией — корпус RugGear Magiper не пропустит ни одной частицы влаги и пыли. Максимальная степень защиты оболочки IP-68 дает возможность оставаться на связи даже тогда, когда все прочие телефоны уже давно перестали работать.

На воде — твой телефон всегда на волне! В комплекте с телефоном поставляется два аккумулятора: стандартный 650 мАч, при использовании которого телефон не тонет в воде, и повышенной емкости — 1400 мАч, позволяющей не заряжать телефон несколько дней.

Две SIM-карты позволяют разделять потоки информации, оставаясь в водовороте событий!

В этом телефоне есть все для активной жизни — Bluetooth, фотокамера с возможностью видеосъемки, eBook, MP3, MP4, MPEG. Теперь ваши фотоальбомы, коллекция музыки и электронные книги не промокну!





Камера-амфибия Canon PowerShot D30: глубоководная

В плане предельной глубины погружения новинка превосходит предшественника сразу на 15 метров. С такими темпами компакты скоро смогут вовсе обойтись без подводных боксов.

D30 удивляет вполне стандартным корпусом. D30 на данный момент среди защищённых камер является самым «глубоководным» — 25 метров погружения без бокса. Остальные «защитные» характеристики вполне стандартны — камера выдерживает мороз до 10 градусов и падение с высоты до 2 метров. Также D30, как и все прямые конкуренты, оборудован GPS-модулем. Да и по стоимости новинка схожа с большинством топовых камер-внедорожников, коих сейчас не так и мало.

Лицевая декоративная панель Canon PowerShot D30 изготовлена из алюминия. Поверхность матовая, а лакокрасочное покрытие весьма прочное — случайно поцарапать его не так просто, хотя при падении на асфальт или камни оно вполне может повредиться. Остальные корпусные панели изготовлены из очень грубого, толстого и твёрдого пластика, который даже иголкой оказалось не так просто поцарапать.

Качество сборки, разумеется, безупречное. На дне камеры красуется надпись Made in Japan, которую всё реже можно встретить не только на компактах, но и на зеркалках. В лицевой и тыльной частях корпуса имеются две крупные накладки из твёрдой резины с интересным фактурным узором. Накладки из-за твёрдого состава резиновой смеси не притягивают пыль, но и фиксацию обеспечивают исключительно за счёт фактуры поверхности, а не сцепных свойств резины, в целом в руках камера лежит весьма удобно.

Спереди находятся только объектив, окошко встроенной вспышки и монофонический микрофон. Большую часть тыльной поверхности, разумеется, занимает дисплей, правее которого располагаются клавиша-качели управления трансфокацией и масштабированием, кнопки перехода в режим просмотра и входа в основное меню, а также круглый четырёхпозиционный многофункциональный переключатель, дополненный по центру кнопкой ввода/вызова быстрого меню.

Сверху заметны лишь три клавиши — питания, спуска затвора и видеозаписи. Нижняя часть камеры тоже не слишком загружена — тут только разъём установки на штатив и дверца доступа к отсекам для карты памяти и аккумулятора. Классической для защищённых камер системы двухуровневой блокировки дверцы тут нет, но и случайно отсек вряд ли откроется, ведь ползунок замка нужно не просто сдвинуть, а еще и немного приподнять.

Гордость Appollo Technology

Китайская компания Appollo Technology анонсировала мощный, экстремальный и защищенный по IP69 супер смартфон Apollo C5, вошедший в линейку Spadi и оснащенный самой мощной в мире батареей. Он способен достойно конкурировать с такими китайскими «хитами», как Runbo X6 и Q5.

Уровень защиты от падений — 200 см на бетон. На сайте компании указывается, что Apollo Spadi C5 соответствует уровню водонепроницаемости IP69, хотя этот максимальный стандарт применим только для моек высокого давления. Логичнее предположить, что ударопрочный смартфон все-таки протестирован по IP68, но вряд ли стоит спорить с разработчиком.

Если модель имеет сертификат IP69K, то помимо водонепроницаемости на глубине 200 см (1 час) модель способна работать под горячими струями воды, подаваемыми со всех направлений под высоким давлением. То есть, корпус смартфона максимально защищен от экстремальных приключений. Уровень пыленепроницаемый так же абсолютен.

Размеры корпуса сопоставимы с профессиональными аналогами и составляют 25 x 95 x 175 мм при массе 475 граммов (350 грамм без АКБ). Аппаратная часть монтируется на металлической раме, а сама оболочка прорезинена. Непроницаемость подчеркивает наличие всего одного разъема с заглушкой и возможность зарядки от док-станции. Толщина защитного стекла Corning — 3 мм, так что им можно даже пробовать колоть орехи.

Гордость изделия — мощная аккумуляторная батарея емкостью 8 А*ч (8000 мА*ч). В режиме активного использования она обеспечивает 14 часов работы. В состоянии ожидания позволяет модели находиться до двух с половиной недель. Для связи используется (как ни странно) один слот SIM карты, работающий в GSM и WCDMA.

Основа изделия — 4-ядерный процессор Exynos4412 (Samsung) с тактовой частотой 1,6 ГГц и видеочипом Mali-400 MP. Суть отличия этого процессора от аналогов MTK — более высокая производительность. Так что его вполне можно сравнить с 8-ядерными аналогами MTK. Оперативная память выделена 2 Гб, встроенная предлагает 16 Гб. Расширение возможно на 32 Гб через слот для microSD.

Изначально установленная ОС — Android версии 4.0.3. Беспроводные технологии предлагаются в вариантах Bluetooth (модификация 4.0), Wi-Fi 802.11 (на скоростях b/g/n) и NFC. Проводной доступ — microUSB. Геопозиционирование осуществляет модуль GPS индустриального класса Sirf StarIV.

Что касается дисплея, то он получил IPS TFT матрицу с поддержкой 16 млн цветов и 320 dpi. Его диагональ составляет 5 дюймов, а разрешение находится на экономичном уровне 720 x 1280 точек. Для подсветки и вспышки используется фонарик с 2 светодиодами над объективом камеры.

Основная камера предлагает 8 МП, автофокус, стабилизатор изображения, распознавание лиц и улыбок, видеосъемку 1080p при 30fps и дальность вспышки/фонарика — 15 метров. Фронтальная камера получила датчик 2 МП. Стоимость устройства может варьироваться от 14 000 до 22 000 рублей и зависит от изворотливости и наличия совести у продавца.



9 Владимир Гудзев
8 Владимир Гудзев

Боксы «Meikon» — просто, надежно и не дорого

Опросы на Фестивале «Золотой Дельфин» показывают, что число подвохов имеющих в своем арсенале не только ружье, но и подводный фотоаппарат растут с каждым годом — цифры последнего опроса показывают, что более 40% уже стали подводными фотоохотниками, а почти 30% планируют это сделать в ближайшее время. Конечно, только немногие подходят к подводному фото, как с серьезному вопросу, требующему мощной подготовки в виде огромных фотобоксов со светом и вспышками. Большинство хочет иметь возможность запечатлеть под водой свой трофей, снять красивый пейзаж, еще что-то интересное, чтобы показать родным и друзьям, выложить в соцсети и Instagram. Отсюда и главные требования к подводной фототехнике для подвоха — надежная (чтобы не утопить фотик или телефон), компактная (чтобы не мешала охоте) и самое главное не дорогая (бюджет подвоха и так не резиновый, надо ведь и на основное снаряжение оставить что-то). Каждый год все больше фирм предлагают свои пластиковые боксы для фото и смартфонов, разобраться в их многообразии не так просто. Сегодня мы хотим познакомить вас с линейкой бюджетных боксов от крупного китайского производителя «Meikon».



В Интернете можно найти немало предложений по фотоаппаратуре, предназначенной для подводной фотографии. Это всевозможные герметичные фотоаппараты – мылъницы, подводные боксы, фотовспышки – все, что душа пожелает. Так как подводные мылъницы в большинстве своем позволяют съемку на глубине не больше 10 метров, поговорим мы сегодня об аквабоксах – чехлах для подводной съемке. Они бывают самые разные – от мягких чехлов-пакетов за 5 долларов, которые отлично рвутся об камни, до профессиональных металлических аквабоксов для зеркалок стоимостью в 2000 у.е. и выше, позволяющих вести съемку на глубине до 100 метров. Как мы уже говорили выше, подвоху не подходит ни первый вариант, ни второй. Компания Meikon предлагает свой взгляд на любительскую подводную фотографию – широчайшую линейку жестких аквабоксов из поликарбоната в ценовом диапазоне от 4,5 до 30 тысяч рублей, работающие на глубине до 40м. Давайте посмотрим поближе на продукцию данной компании.

Meikon выпускает боксы для цифровых фотоаппаратов, зеркалок, системных беззеркальных фотоаппаратов, а также для популярных моделей смартфонов. Для примера мы выбрали аквабоксы к самым популярным моделям: Meikon for Iphone 5S, Meikon G16, Meikon Sony Nex-718-55, Meikon 70D 18-135.

Начнем с малого. **Meikon для Iphone 5** (цена – 4390 руб) выполнен из поликарбоната, с прозрачной передней частью. Выглядит чехол очень крепко – толстый тяжелый пластик убеждает смартфон не только от воды, но и, скорее всего, от падений. Четыре кнопки на передней панели – одна для кнопки Home, остальные три предназначены для управления камерой фотоаппарата. Окошко для объектива снабжено резьбой – для широкоугольной насадки. Модель выпускается в четырех цветах – оранжевый, сиреневый, черный и белый. Хитрая защелка открывается очень туго (и это хорошо!). Внутри мы видим резиновые прокладки, на которые аккуратно укладывается смартфон – он не соприкасается с пластиком бокса ни в одном месте. Это сделано для

избежания деформаций на глубине. Пользоваться «тачскрином» телефона в боксе нельзя, что неудивительно – ведь уже на 10м его просто бы расплющило давлением воды. Также для этого бокса опционально можно закрепить рукоятку (для этого в боксе имеется резьба в нижней части), на которую при необходимости уже можно установить подводный фонарь. Гнезда для работы со вспышкой данный бокс не имеет. Производитель предлагает включить режим камеры, поставить автоблокировку на «никогда» – и наслаждаться съемкой подводного мира.

Meikon для Canon Powershot G16 (цена – 8200 руб). Бокс сделан из прозрачного поликарбоната, состоит из двух частей, соединенных петлей. В отличие от модели для смартфонов,

▲ | Meikon для Iphone 5

▼ | Meikon для Canon Powershot G16





▲ | Meikon
для Canon
Powershot G16

полностью дублирует органы управления камеры, сохраняя весь функционал. В комплекте идут 2 ремешка — на шею и на руку, запасной O-ring, силиконовая смазка — ровно то, что необходимо, без излишеств. Сам кейс выглядит надежно — все неподвижные части либо намертво приклеены, либо крепко прикручены к корпусу. На объективе резьба — для широкоугольной Fisheye-насадки, которую производитель предлагает как дополнительную опцию. На боксе имеется резьба для крепления платформы под ручки на которые можно устанавливать либо подводные вспышки, либо фонари. Сверху крепление «горячий башмак» для вспышки. В передней части два гнезда под оптические кабели для синхронизации со вспышками, вспышки при этом будут работать в ручном режиме. Камера ложится в посадочное место плотно, без люфтов, и плотно закрывается на защелку — довольно интересная система — нужно

▼ | Meikon
для Sony NEX-7
(18–55MM)

одновременно надавить на кнопки по обе стороны защелки, а потом потянуть ее на себя, что полностью исключает самопроизвольное открытие.

Meikon для **Sony NEX-7 (18-55MM)** (цена — 7334 руб). Для этой популярнейшей модели производитель выпускает 2 вида боксов — под объективы 18–55мм, и 16–50мм. Это удобно, т.к. именно такими объективами комплектовались «китовые» наборы данной модели. Поликарбонатный корпус чехла покрыт резиновым напылением, обеспечивая хорошее сцепление с перчаткой. В корпусе предусмотрено место для встроенной вспышки фотоаппарата, а также разъем для оптического кабеля — чтобы установить до двух внешних вспышек. Правда, работать они будут только в ручном режиме. Также на бокс возможна установка внешней фишай насадки. Снизу корпуса имеется резьба для крепления платформы под установку световых приборов. Сбоку от объектива имеется

поворотная ручка, позволяющая менять фокусное расстояние на объективе. Остальные же кнопки полностью поддерживают функционал камеры.

Meikon для **Canon EOS 70D (18-135mm)** (цена — 25012 руб). Эта модель заметно больше предыдущих. Взяв ее в руки, я понял, зачем Meikon делает крепежную площадку на каждом из своих боксов — комфортно пользоваться этим чехлом можно разве что прикрепив к нему рукоятку, которую производитель предлагает опционально. Из материалов радует все то же резиновое покрытие — и в руках не скользит, и взять в руки приятно. Замков тут уже 4 — одно сверху, два снизу, и новая фирменная защелка от Meikon, напоминающая блокировку Iphone — “Slide to unlock”. Сделан бокс добротно — я бы не побоялся опустить в таком под воду фотоаппарат стоимостью почти 2 тысячи долларов. Как и все боксы для зеркальных фотоаппаратов Meikon, он выдерживает





▲ | Meikon для Canon EOS 70D (18–135mm)

глубину в 40м. На этом боксе также предусмотрена установка фотоаппарата с открытой внешней вспышкой, что дает возможность через оптические входы подсоединять до двух вспышек, правда работать будут они в ручном режиме. Изменение фокусного расстояния происходит также как и в боксе для Sony NEX-7. Все также полностью поддерживаемый функционал камеры. Бокс не имеет съемных портов, поэтому он может использоваться только с объективом 18–135. Да, возможно это не придает универсальности этому боксу, но зато уж точно делает его более бюджетным по стоимости.

На все боксы компании Meikon дается гарантия 2 года. Подобрать бокс под конкретную камеру можно легко на сайте Meikon.ru

▼ | Meikon для Canon EOS 70D (18–135mm)



Тесты подводных боксов Meikon в Дельте Волги

Для тестирования в ходе экспедиции МПО в Дельту Волги мы выбрали два бокса — один под популярную «народную мыльницу» Canon S110, а другой под смартфон Samsung S4. Всевозможные боксы под фотоаппараты мы тестировали не раз, а вот на телефон подводную охоту еще снимали ни разу. С этого и начнем.

С амо словосочетание «съемка под водой на смартфон», честно говоря, вызывало у нас скепсис и недоверие. Понятно, что телефоны становятся все более и более навороженные и вообще, видимо, скоро портативные фотоаппараты исчезнут — какой смысл покупать маленький фотоаппарат, если в камере смартфона, даже не самого дорогого, есть фотокамера по 12, 14, а иной раз и по 16 м-пикселей, которые дают сочную, хорошую картинку. Но, все равно где-то на подсознании есть чувство, что говорить надо по телефону, а снимать на фотоаппарат. С другой стороны с каждым годом все больше охотников не заморачиваются и фотографируют исключительно на смартфон свой трофей на берегу. Поэтому идея засунуть смартфон в недорогой бокс и превратить его уже в подводный фотоаппарат дает подвохам уникальный шанс бомбить «сэлфи» с трофеями под водой — что, согласитесь, гораздо круче.

Внешний осмотр бокса под Samsung S4 — простой белый пластмассовый бокс, с несколькими кнопками, которые позволяют активировать функции камеры. Зашелка очень тугая, видимо чтобы успокоить пользователя в отношении ее надежности и герметичности. Мы успокоились, настроили камеру и начали снимать. Прозрачность была невысокая, около двух метров, наша задача была попытаться поснимать и окружающую природу и подводного охотника с добычей

и какие-то мелкие объекты. Что и было сделано — была погоня за раками, были сняты охотники, которых постарались вместить максимально в кадр. Тут, конечно же, не помешала бы нам широкая насадка, для того, чтобы приблизиться к объекту съемки. Кнопка для съемки нужна всего одна и главное четко попадать по ней пальцем. В тонкой перчатке это делать легко, а вот в толстой будет не так удобно, да и бокс сам очень компактный — его не просто будет контролировать в «семерочных» варежках. Да и не надо, наверное.

Вечером мы подключили телефон к компьютеру, для того, чтобы посмотреть что получилось. Честно говоря, у меня было гигантское удивление, потому что получившаяся картинка не уступала кадрам, которые мы в этот же день сняли на мыльницу Canon (тоже в боксе Meikon). Также мы проверили под водой видеорежим на Самсунге, который тоже нас порадовал четкостью картинки (так и компактную камеру типа GoPro можно не покупать, хотя Самсунг будет сложновато прикрепить на ружье).

Итог — если до начала тестов, я бы рекомендовал это как просто некий вариант баловства, типа «запихните свой смартфон в этот бокс, попробуйте что-то сделать, вдруг что-нибудь получится», сейчас могу совершенно точно сказать, что можете не боясь положить смартфон в «мейконовский бокс» и сделать отличные фото. Бокс спокойно вешается либо на буюк, либо на ремень. И если



▲ | С близкого расстояния «Самсунг» без проблем делает четкую картинку небольшого объекта типа рака

► | А вот для съемки крупного объекта на «Самсунг» нужна или хорошая прозрачность или широкоугольная насадка



портативные боксы для фотокамер не мешают охотиться, то эта штука за счет своей плоской формы абсолютно не отвлекает вас от подводной охоты. Появилось что-то интересное, что можно снять — сняли с пояса, отщелкнув карабин, активировали камеру, сделали снимки или «селфи» любимого себя с добычей. Попросили друга сфотографировать вас или сами сняли друга, или что-то сфотографировали удивительное под водой и, опять же, сняли видео стрельбы и дальше на берегу продолжили фотографировать себя с трофеями. Телефон удобно в боксе кинуть на дно лодки, он может болтаться у вас в воде, не бояться ударов и брызг. В общем, мне кажется, это отличная идея, тем более «мейконовские боксы» стоят очень не больших денег.

Вторым боксом, который проходил полевые испытания, был классический пластиковый бокс под фотомыльницу Canon S110. Глубин огромных в Дельте, как известно, нет, поэтому тестировали удобство использования и качество полученных фото. Главное отличие хорошего бокса от плохого (кроме устойчивости к протеканию) — в удобстве его использования. К «мейконовскому» боксу никак претензий не возникло — люфтов нет, все четко закрывается (понравилась двукнопочная

система безопасности от случайного открывания), кнопки жмутся комфортно — в общем, стандартный, хорошо продуманный бокс. По размеру он больше «самсунговского», но не намного, а вот фотографировать им удобнее гораздо. В руке лежит четко, кнопка спуска и зума большие и удобные. Кнопки на панели нажимаются легко, но как и на всех маленьких «мыльницах», расположены они очень близко друг к другу, так что в толстых перчатках менять настройки или просматривать кадры будет сложно, но это и не столь принципиально — выставили заранее настройки, закрыли в бокс и в путь, нажимая только кнопку съемки.

Общий итог теста.

Боксы Meikon нам однозначно понравились — добротное китайское качество за разумные деньги. Выглядят не хлипко, внушают доверие. Если нет желания (или денег) приобретать отдельно фотоаппарат с боксом, можно за 5000 рублей превратить свой смартфон в подводный фотоаппарат. А если есть тяга к прекрасному, то выбрать бокс для фотоаппарата посерьезнее типа Sony NEX 7 и отдать за него минимум вдвое меньше денег, чем просят именитые производители подводных боксов из Европы или США.

▼ | Тестовая съемка на Canon S110 в боксе Meikon





8 177 руб.



**Просто,
надежно,
дешево**

**Ассортимент
боксов
более
чем под
50 камер**



9 139 руб.

www.meikon.ru +7 (495) 799 8135